

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА №6»

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО

С.И. В.А. Бессонова
Ф.И.О.

Протокол № 1

от «15» августа 20 19 г.

«Согласовано»

Заместитель руководителя по
УВР МБОУ «Средняя школа № 6

» И.А. Французенко
Ф.И.О. / Французенко И.А.

« 30 » 08 20 19 г.

«Утверждено»

Директор МБОУ «Средняя
школа № 6»

Т.А. Берёзова
Ф.И.О. / Берёзова Т.А.

Приказ № 380
от « 02 » 09 20 19 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО

учебному предмету

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

название учебного предмета (курса, модуля)

5-8 класс

срок реализации программы

2019 г
Г. АЧИНСК

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена с учетом:

- требований ФГОС ООО;
- основной образовательной программы МБОУ «Средняя школа № 6»;
- примерной образовательной программы по учебному предмету;
- авторской учебной программы «Изобразительное искусство. 5-8 классы» под редакцией Б.М. Неменского, издательство «Просвещение», Москва,

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования предмет «Изобразительное искусство» изучается с 5-го по 8-й класс. Общее количество уроков в неделю с 5-го по 8-й класс составляет 136 ч. (5-8 класс по 1 учебному часу в неделю, по 34 часа в каждом учебном году).

Учебный план МБОУ «Средняя школа № 6» отводит 34 часа для обязательного изучения «Изобразительного искусства в 5 классах, в неделю 1 час, плановых контрольных уроков - 4, проекты - 3, итоговые творческие работы – 4.

В 6 классах, отводится 34 часа для обязательного изучения «Изобразительного искусства в неделю 1 час, плановых контрольных уроков - 4, проекты - 2, итоговые творческие работы – 4.

В 7 классах, отводится 34 часа для обязательного изучения «Изобразительного искусства в неделю 1 час, плановых контрольных уроков - 4, проекты - 3, итоговые творческие работы – 4.

В 8 классах, отводится 34 часа для обязательного изучения «Изобразительного искусства в неделю 1 час, плановых контрольных уроков - 5, проекты - 3, итоговые творческие работы – 4.

Цель изучения изобразительного искусства в основной школе:

развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Достижение этих целей обеспечивается решением следующих задач:

- Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- Формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- Развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- Формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- Овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- Овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Учебно-методический комплект (включая электронные ресурсы)

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б.М. Неменского.

Учебники

- Н.А. Горяева, О. В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского;
- Л.А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б.М. Неменского;
- А. С. Питерских, Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б.М. Неменского.
- Г.П. Сергеева «Искусство. 8-9 классы»

Пособия для учащихся

- *Н.А. Горяева* «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского.

Пособия для учителей

- *Н.А. Горяева* «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского;
- *Н.А. Горяева* «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б.М. Неменского;
- *А. С. Питерских, Г.Е.Гуров* «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7 класс» под редакцией Б.М. Неменского.

Электронные ресурсы:

- Электронный учебник Н.А. Горяева, О.В. Островская Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. ОАО «Издательство «Просвещение», 2014г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета по «Изобразительному искусству»

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- Освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр, кино);
- Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

- Знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- Знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- Знать несколько народных художественных промыслов России;

- Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- Различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.);
- Выявлять произведения декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- Умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- Выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- Создавать художественно- декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- Владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т.п.);

6 класс:

- Знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- Знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- Понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- Знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- Называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- Понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- Знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- Знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- Пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- Активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

- Уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- Понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- Знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- Конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и в объёме);
- Моделировать в своём творчестве основные этапы художественного-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- Работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- Конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при это фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамики тектоники и фактур;
- Владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- Создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- Использовать разнообразные художественные материалы;

8 класс:

- Освоить азбуку фотографирования;
- Анализировать фото произведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- Усвоить принципы построения изображения и пространственно- временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- Усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- Осознать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- Быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Планируемые результаты освоения учебного курса по изобразительному искусству выпускника основной школы

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Изобразительная природа фотографии, театра, кино

Выпускник научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

Содержание учебного предмета

Раздел учебного курса, кол-во часов	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне общеучебных действий)
5 класс (34 часа) Декоративно-прикладное искусство в жизни человека		
Раздел 1. Древние корни народного искусства (8 ч)	<p>Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.</p> <p>Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подводно-подземного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.</p> <p>Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.</p>	<p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства. Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Сравнить и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p>
Раздел 2. Связь времён в народном искусстве (8 ч)	<p>Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента).</p> <p>Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.</p>	<p>Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях, называть ведущие центры народных художественных промыслов. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов, применять знания на практике. Участвовать в работе поисковых групп, связанных со сбором материала и презентации выставочных работ.</p>
Раздел 3. Декор – человек, общество, время(11 ч)	<p>Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей</p>	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи. Овладеть навыками</p>

	<p>людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место в обществе.</p> <p>Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.</p>	<p>декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Использовать в речи новые художественные символы.</p>
<p>Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире (7ч)</p>	<p>Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства.</p> <p>Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.</p> <p>Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.</p>	<p>Ориентироваться в разнообразии современного декоративного искусства, различать его виды по материалам, техникам исполнения. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. Разрабатывать эскизы, создавать коллективные объекты декоративно-прикладного искусства. Участвовать в подготовке итоговой выставке творческих работ.</p>
<p>6 класс (34 часа) Изобразительное искусство в жизни человека</p>		
<p>Раздел 5. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8ч)</p>	<p>Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.</p> <p>Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведения искусства через</p>	<p>Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение. Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы. Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами. Знать понятия и уметь объяснять художественные термины темы.</p>

	сопереживание его образному содержанию.	
Раздел 6. Мир наших вещей. Натюрморт (8ч)	История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, цвет).	Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.
Раздел 7. Вглядываясь в человека. Портрет (11ч)	Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешне и внутренне. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.	Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства. Получать навыки создания портрета различными изобразительными материалами. Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.
Раздел 8. Человек и пространство. Пейзаж (7ч)	Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи развития жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и	Объяснять правила воздушной и линейной перспективы. Приобретать навыки изображения уходящего в даль пространства, используя правила воздушной и линейной перспективы. Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. Узнавать и называть авторов известных произведений.

	линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.	
7 класс (34 часа) Дизайн и архитектура в жизни человека		
Раздел 9. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек (8ч)	Объёмно-пространственная и плоскостная композиции. Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно, эмоциональных задач. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-эмоциональная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы составляющие конструкцию и художественное оформление книги.	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворотов. Создавать практическую творческую работу в материале.
Раздел 10. В мире вещей и зданий (8ч)	Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов. Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Взаимосвязь формы и материала. Психологическое воздействие цвета.	Развивать пространственное воображение. Анализировать композицию объёмов, общий облик, образ современной постройки. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Понимать и объяснять в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Понимать и объяснять

		особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполнять коллективную творческую работу по теме.
Раздел 11. Город и человек (11ч)	Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образ жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Осознать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.
Раздел 12. Человек в зеркале дизайна и архитектуры (7ч)	Дизайн интерьера. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Соответствие материала и формы в одежде. Психология индивидуального и массового. Человек как объект дизайна. Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик. Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.	Проявлять знания законов композиции и умение владеть художественными материалами. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный замысел. Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и визажистом. Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать творческие работы, созданные в течение учебного года.
8 класс (34 часа)		
Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении		
Раздел 13. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)	Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Актёр – основа театрального искусства	Получать представление о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли

	<p>и носитель её специфики. Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Образность и условность театрального костюма. Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа. Игра с куклой – форма актёрского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге. Творческие упражнения и этюды – эффективная форма развития театрального сознания учащихся.</p>	<p>художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. Узнать о жанровом разнообразии театрального искусства. Получать представления об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены. Представлять многообразие типов современных синтетических зрелищ и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении. Представлять разнообразие кукол и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра. Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления – катарсиса.</p>
<p>Раздел 14. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч)</p>	<p>История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Практика фото композиции и съёмки. Фотопейзаж – хранилище визуально-эмоциональной памяти об увиденном. Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съёмки, передача эмоционально-психологического состояния. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории общества и жизни человека.</p>	<p>Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, что бы захватить мгновение душевно-психологического состояния человека.</p>
<p>Раздел 15. Фильм – творец и зритель. (11 ч)</p>	<p>Кино- синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Коллективность художественного творчества в кино. Образ как результат соединения планов. Азбука композиции кинослова и кинофразы. История и специфика рисованного</p>	<p>Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства. Приобретать представление о роли художника-постановщик в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино. Приобретать представление о различных видах анимационных</p>

	фильма, его эволюция от «мультика» до высокого искусства анимации.	фильмов и этапов работы над ними. Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.
Раздел 16. Экран – искусство – зритель. (7ч)	Телевидение – мощнейший социально-политический манипулятор. Специфика телевидения – это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени. Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры – путь духовно-эстетического становления личности. Прозрение и дар художника истинное понимание мира и самих себя. Истинное искусство бессмертно. Оно – вечный спутник человека на дороге длиною в жизнь.	Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном. Понимать, что кинонаблюдение – это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека. Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации. Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное. Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.

Тематический план 5 класса

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

№ раздела	Наименование разделов и тем	Учебные часы (в год)	Контрольные работы	Проекты	Итоговые творческие работы
1	Древние корни народного искусства	8 ч	1		1
2	Связь времён в народном искусстве	8 ч	1	1	1
3	Декор – человек, общество, время	11 ч	1	1	1
4	Декоративное искусство в современном мире	7ч	1	1	1
	Итого	34	4	3	4

Тематический план 6 класса

Изобразительное искусство в жизни человека

№ раздела	Наименование разделов и тем	Учебные часы (в год)	Контрольные работы	Проекты	Итоговые творческие работы
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8 ч	1		1
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8 ч	1		1
3	Вглядываясь в человека. Портрет	11 ч	1	1	1
4	Человек и пространство. Пейзаж	7ч	1	1	1
	Итого	34	4	2	4

Тематический план 7 класса

Дизайн и архитектура в жизни человека

№ раздела	Наименование разделов и тем	Учебные часы (в год)	Контрольные работы	Проекты	Итоговые творческие работы
1	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек	8 ч	1		1
2	В мире вещей и зданий	8 ч	1	1	1
3	Город и человек	11 ч	1	1	1
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	7ч	1	1	1
	Итого	34	4	3	4

Тематический план 8 класса

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении

№ раздела	Наименование разделов и тем	Учебные часы (в год)	Контрольные работы	Проекты	Итоговые творческие работы
1	Роль изображения в синтетических искусствах	8 ч	2	1	1
2	Эволюция изобразительных искусств и технологий	8 ч	1		1
3	Фильм – творец и зритель.	11 ч	1	1	1
4	Экран – искусство – зритель.	7ч	1	1	1
	Итого	34	5	3	4