

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА №6»

«Рассмотрено и принято
на методическом совете»

Протокол № 1
от « 28 » августа 20 19 г.


«Утверждено»
Директор МБОУ «Средняя
школа № 6» / Берёзова Т.А.
ФИО
Приказ № 380
от « 02 » 09 20 19 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО

курсу

ИСКУССТВО (МХК)

название учебного предмета (курса, модуля)

10-11 класс

срок реализации программы

2019 г
Г. АЧИНСК

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена с учетом:

- требований ФГОС СОО;
- ООП МБОУ «Средняя школа № 6»;
- примерной образовательной программы по учебному предмету;
- авторской учебной программы «Мировая художественная культура. 10-11 классы» Л.А. Рапацкой, издательство «ВЛАДОС», Москва, 2010г.

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования предмет «Изобразительное искусство» изучается в 10-11 классах. Общее количество уроков в неделю в 10,11 классах составляет 68 ч. (10-11 класс по 1 учебному часу в неделю, по 34 часа в каждом учебном году).

Учебный план МБОУ «Средняя школа № 6» отводит 34 часа для обязательного изучения МХК в 10 классе, в неделю 1 час. В 11 классе, отводится 34 часа для обязательного изучения МХК в неделю 1 час. – 1.

Цель курса – на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса. Курс «Мировая художественная культура» предполагает также систематизацию знаний учащихся в области культуры, а также расширение гуманитарных знаний, формирование эстетически развитого мышления, умения ориентироваться в явлениях культуры и давать им самостоятельную научно обоснованную оценку.

Задачи курса:

- 1) раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности, вобравший в себя исторический опыт народов мира, отразивший религиозные, нравственные, философские, эстетические установки разных эпох;
- 2) дать представление об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада;
- 3) показать духовно- нравственный смысл основных течений и направлений художественной культуры, их интерпретацию в творчестве русских и зарубежных мастеров;
- 4) сформировать у учащихся представления о художественной картине мира XX в., роли и месте русской национальной культуры современности.

Учебно-методический комплект (включая электронные ресурсы):

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений.

Учебники:

- Л.А. Рапацкая. Мировая художественная культура. 10 класс. В 2-х частях. Ч.1.М.: Гуманитар. издат. центр ВЛАДОС, 2015, 2016.
- Л.А. Рапацкая. Мировая художественная культура. 10 класс. В 2-х частях. Ч.2.М.: Гуманитар. издат. центр ВЛАДОС, 2016.
- Л.А. Рапацкая. Мировая художественная культура. 11 класс. В 2-х частях. Ч.1.М.: Гуманитар. издат. центр ВЛАДОС, 2007, 2016.

- Л.А. Рапацкая. Мирровая художественная культура. 11 класс. В 2-х частях. Ч.2.М.: Гуманитар. издат. центр ВЛАДОС, 2015.

При составлении календарно-тематического планирования некоторые темы были объединены т.к. **учебник 10 класса** (в двух частях) содержит 39 тем, а курс рассчитан на 34 учебных часа. Так, объединены темы по общему содержанию: *«Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма»* и *«Северное Возрождение: в поисках правды о человеке»*; *«Художественная культура XVII в.: многоголосие школ и стилей»* и *«Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума»*; *«Художественная культура Киевской Руси: опыт, озарённый духовным светом христианства»* и *«Град величеством сияющ»: художественная культура древнего Киева»*; *«Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты»* и *«Господин Великий Новгород: становление национального художественного стиля»*; *«Свет Евангелия: рождение храмового синтеза искусств»* и *«Умозрение – в формах, красках, звуках»*; *«Державный венец России»* и *«Москва – Третий Рим: от идеи до художественных образов»*; *Идеалы «осмнадцатого столетия»: по пути «русской европейскости»* и *«Россия молодая мужала гением Петра»*.

При составлении календарно-тематического планирования для **11 класса** несколько разделов изменили сою очередность в соответствии с логичностью изложения и последовательностью эпох, но полностью сохранили содержание. Некоторые темы были объединены т.к. учебник 11 класса (в двух частях) содержит 36 тем, а курс рассчитан на 34 учебных часа. Так, объединены темы по общему содержанию: *«Суть две сестры родные»: романтическая поэзия и музыка»* и *«Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма»*; *«Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма»* и *«Скрытая и явная музыка символизма»*.

Из раздела **«Художественная культура России XIX - XX в.» (1 ч. 11 кл.)** темы перемещены в другие разделы соответствующей тематики.

Федеральный перечень учебников, рекомендованных по предмету «Мировая художественная культура» для учащихся:

1. Емохонова Л. Г. Мирровая художественная культура (базовый уровень) 10 кл. Из-во «Академия».
2. Емохонова Л. Г. Мирровая художественная культура (базовый уровень) 11 кл. Из-во «Академия».
3. Данилова Г.И. Мирровая художественная культура (базовый уровень) 10 кл. Из-во «Дрофа».
4. Данилова Г.И. Мирровая художественная культура (базовый уровень) 11 кл. Из-во «Дрофа».
5. Рапацкая Л.А. Мирровая художественная культура (базовый и профильный уровни) 10 кл. Из-во «ВЛАДОС».
6. Рапацкая Л.А. Мирровая художественная культура (базовый и профильный уровни) 11 кл. Из-во «ВЛАДОС».
7. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура (профильный уровень) 11 кл. Из-во «ВЛАДОС».
8. Солодовников Ю.А. Мирровая художественная культура (базовый уровень) 10 кл. Из-во «Просвещение».
9. Солодовников Ю.А. Мирровая художественная культура (базовый уровень) 11 кл. Из-во «Просвещение».

Пособия для учителей:

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Л.А. Рапацкая. Мирровая художественная культура. 10-11 классы, «ВЛАДОС».
2. Аполлон: Терминологический словарь / Под ред. А.М. Кантора. – М.: Эллис Лак, 1997.
3. Базен, Ж. Барокко и рококо / Пер. с англ. Ж. Базен. – М., 2001.
4. Бартенев, И. Зодчие итальянского Ренессанса / И. Бартенев. – М.,
5. 2007.
6. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке. – М., 1993.
7. Борзова, Е. П. История мировой культуры / Е. П. Борзова. – М., 2004.
8. Ботвинник М.Н., Коган М.А. Иллюстрированный мифологический словарь. – СПб.: Северо-Запад, 1994.
9. Вельфлин, Г. Ренессанс и барокко : исследование сущности и становление стиля барокко в Италии : пер. с нем. / Г. Вельфлин. – СПб., 2004.
10. Готика : Архитектура. Скульптура. Живопись : Пер. / Под ред.Р. Томана ; Фот. А. Беднорца. – Копеманн : Neue Stalling, 2002.
11. Жестаз, Б. Архитектура. Ренессанс : Пер. с фр. / Б. Жестаз. – М. :
12. Астрель, 2001.
13. Забалуева, Т. Р. История искусств. Стили в изобразительных и прикладных искусствах, архитектуре, литературе и музыке / учебник / Т. Р. Забалуева. – М., 2003.
14. Зелинский Ф.Ф. Из жизни идей. Античная библиотека. – СПб.: «Алетейя», 1995.
15. Лисовский, В. Г. Архитектура эпохи Возрождения : Италия / В. Г. Лисовский. – СПб., 2007.
16. Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. – М.: Просвещение, 1996.
17. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. – М., 1996.
18. Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы: Средние века. Возрождение в Италии. – М., 1996.
19. Мартиндейл, Э. Готика : Пер. / Э. Мартиндейл. – М. : Слово /Slovo, 2001.
20. Популярная история живописи. Западная Европа / Авт.-сост. :Г. В. Дятлева и др. – М., 2001.
21. Постимпрессионизм / Авт. текста и сост.: Н. В. Геташвили, К. Л. Лукичева. – М., 2005.
22. Рапацкая Л.А. Русское искусство VIII века: Расцвет на Неве. – М., 1995.
23. Рапацкая Л.А. Искусство «Серебряного века». – М., 1996.
24. Якимович, А. Новое время. Искусство и культура XVII–XVIII веков /А. Якимович. – СПб., 2004.

Поисковые системы Интернет

Дополнительную информацию по методике преподавания МХК можно получить, используя поисковые системы Интернет:

- ▲ <http://www.1september.ru/ru/index.htm> - Объединение педагогических изданий "Первое сентября".
- ▲ <http://www.catalog.alledu.ru/> - Все образование Интернета.
- ▲ <http://www.teleschool.ru> - Телешкола - это образовательное учреждение нового типа, созданное при поддержке Министерства образования РФ.
- ▲ <http://www.it-n.ru/> - Сеть творческих учителей.
- ▲ <http://www.kcn.ru/school/book/index.htm> - Мобильный учебник.
- ▲ http://umka.noonet.ru/met_raz.php - Методическая копилка.
- ▲ [http:// school.baltinform.ru](http://school.baltinform.ru) – школьный портал.

Планируемые результаты освоения учебного предмета по «Изобразительному искусству»

В соответствии с требованиями к результатам освоения программы среднего общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение МХК направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного курса «Мировая художественная культура»:

- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Метапредметными результатами освоения выпускниками средней школы курса МХК являются:

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Планируемые предметные результаты освоения ООП

Результаты базового уровня освоения курса «Мировая художественная культура» ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

- понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счет заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;
- умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;
- осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской и мировой художественной культуры, приводя примеры двух или более образцов разных видов искусств;
- рассматривать художественную культуру России как неотъемлемую часть мировой художественной культуры;
- знать основные даты и временные периоды мировой и отечественной художественной культуры;
- соотносить иллюстративный материал с культурно-историческими событиями, явлениями, процессами, персоналиями;
- использовать аудиовизуальный ряд как источник информации;
- составлять описание культурных объектов и памятников на основе текста, иллюстраций, макетов, интернет-ресурсов;
- владеть основной современной терминологией искусствоведческой науки, предусмотренной программой;
- демонстрировать умение вести диалог, участвовать в дискуссии по культурологической тематике;

- определять роль духовных ценностей в разные периоды развития цивилизации;
- распознавать формы культуры по их признакам, иллюстрировать их примерами;
- различать виды искусства;
- выявлять сущностные характеристики религии и ее роль в культурной жизни;
- уважительно относиться к историко-культурному наследию народов России и мира.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- демонстрировать умение сравнивать и обобщать культурно-исторические события российской и мировой художественной культуре, выделять ее общие черты и национальные особенности;
- устанавливать аналогии и оценивать вклад разных стран в сокровищницу мировой культуры;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или художественного произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.
- владеть элементами проектной деятельности.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении художественной культуры России в мировой художественной культуре;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой культуры;
- о важнейших художественных, литературных, музыкальных, искусствоведческих ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- о наиболее ярких или характерных чертах, направлений или течений в мировой художественной культуре;
- имена ведущих деятелей искусства в разных областях, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях художественной культуры с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета

Раздел учебного курса, кол-во часов	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне общеучебных действий)
10 класс (34 часа)		
Раздел 1. Художественная культура Древнего и Средневекового Востока (6 ч)	Введение в курс «Мировая художественная культура». Художественная культура Древнего Египта. Художественная культура Древней и Средневековой Индии: верность традиции.	Понимание содержания курса: Восток и Запад как условные ориентиры мировой художественной культуры. Знать и ориентироваться в основных этапах развития художественной культуры мира. Осознавать

	<p>Художественная культура Древнего и Средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений.</p> <p>Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой.</p> <p>Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты</p>	<p>сохранившиеся для наших дней ценности художественной культуры древних культур: Египта, Индии, Китая, Японии, мусульманского Востока. Иметь представление о религиозных учениях Востока с древних времён. Перечислять и сравнивать яркие образцы литературы, музыки, живописи и других искусств.</p>
<p>Раздел 2. Художественная культура Европы: становление христианской традиции.(5 ч)</p>	<p>Античность: колыбель европейской художественной культуры.</p> <p>От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия.</p> <p>Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности.</p> <p>Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма.</p> <p>Северное Возрождение: в поисках правды о человеке.</p> <p>Художественная культура XVII в.: многоголосие школ и стилей.</p> <p>Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума.</p>	<p>Понимать, что античные идеалы являются основой представлений о совершенной красоте в европейском искусстве последующих эпох. Знать истоки христианской художественной культуры, историю христианства. Ориентироваться в новых средствах художественной выразительности, жанров и форм христианского искусства.</p> <p>Христианская художественная культура, ее истоки. Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Ветхий Завет. Псалтирь. Новый Завет, Евангелия. Различие ветхозаветных и новозаветных нравственных требований к человеку. Учение о Царстве Небесном и спасении бессмертной души. Страсти Господни. Воскрешение Христа.</p>
<p>Раздел 3. «Начало всех начал»: от языческой к православной художественной культуре. (4 ч)</p>	<p>Художественное наследие России. Народное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.</p> <p>Свет Евангелия: рождение храмового синтеза искусств.</p> <p>Умозрение – в формах, красках, звуках.</p> <p>Расцвет художественных школ Владимиро-Суздальской и Псковской земель</p>	<p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаковых символов традиционного крестьянского прикладного искусства. Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. Фольклор. Храмовое искусство Московской Руси в XVI в.:</p>

		Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества. Храмы древнего Владимира.
Раздел 4. Духовно- нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X – XVIII вв.) (5 ч)	Художественная культура Киевской Руси: опыт, озарённый духовным светом христианства. «Град величеством сияющ»: художественная культура древнего Киева. Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты. Господин Великий Новгород: становление национального художественного стиля. От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля. Художественная культура XVII в.: смена духовных ориентиров. Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов.	Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси. Обрядовый фольклор, народные песни, героический эпос и былины. Дохристианские нравственные установки и эстетические представления. Восхождение русской художественной культуры от языческой образности к христианской картине мироздания. Православный храм и синтез храмовых искусств. «Мистический реализм». Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. «Памятники киевской литературы. Летописание. Памятники архитектуры. Знаменное пение. Художественный облик древнего Новгорода. Памятники архитектуры. Новгородская София, Народное музыкальное творчество и храмовое пение. Искусство колокольного звона. Творчество Феофана Грека. Знать основные особенности архитектурного строительства на Руси X-XVIII веков
Раздел 5. Художественная культура Московской Руси. (4 ч)	Сердце Святой Руси. Державный венец России. Москва – Третий Рим: от идеи до художественных образов. Сергей Радонежский и Епифаний Премудрый: жизнь как житие. «Небесное умом не делимо»: Творчество Андрея Рублёва и Дионисия	Возрождение Москвы. Древнерусская литература. Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Музыка 15-16века. Памятники зодчества и иконописи Пскова. Диалог «старины и новизны» в русской художественной культуре «переходной эпохи». Противоречивость художественно-образного мышления мастеров XVII в. Обмирщение литературы. Повести XVII в. Новые направления иконописи. Творчество Симона Ушакова. Икона и парсуна: сходство и различие. Храмы

		«московского барокко». Хоровая храмовая музыка.
Раздел 6. Художественная культура «бунташного века». (3 ч)	Диалог «старины и новизны» в русской словесности От иконы к парсуне Барокко в зодчестве и музыке.	Перечислять периоды эпохи, знать их основные отличительные признаки, имена мастеров. Знать особенности стилей, перечислять имена мастеров и иметь представления о их произведениях в области литературы, живописи, музыке, архитектуре. Понимать значение искусства европейского Просвещения. Рассматривать Классицизм и романтизм как основные направления этого периода.
Раздел 7. Русская художественная культура XVIII в. (7 ч)	Идеалы «осмнадцатого столетия»: по пути «русской европейскости». «Россия молодая мужала гением Петра» Середина века: от высокого барокко к классицизму В начале было слово «Строгий стройны вид» (логика нового зодчества) Рождение Санкт-Петербургской композиторской школы «Пристанище художникам всякого рода»: кружок Н.А. Львова Итоги «осмнадцатого века»: на Олимпе мастерства.	Начало развития «русской европейскости»; петровские преобразования и их значение для художественной культуры. Европейские традиции как эталон новой культуры. Обмирщение в литературе. Становление европейских градостроительных принципов. Портретная живопись. Храмовое пения и новое светское музицирование. Рождение русской комедии и оперы. Первые сборники русских народных песен. Петербургское барокко и московское зодчество. Русский портрет. Ости. Шедевры храмовой музыки. Знать особенности стилей распространенных в России, перечислять имена отечественных мастеров и иметь представления о их произведениях в области литературы, живописи, музыке, архитектуре. Понимать значение искусства европейского Просвещения для развития русской художественной культуры. Рассматривать Классицизм как важнейший стиль, освоенный русским искусством.
11 класс (34 часа)		
Раздел 1. Художественная культура первой	Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины XIX в.	Романтизм как многогранное направление в развитии европейской художественной культуры XIX в.

<p>половины XIX в. (4 ч.)</p>	<p>«Прекрасное начало»: расцвет искусства пушкинской эпохи. Новые пути русской живописи. Искание правды: «гоголевское направление» в русском искусстве. Романтизм в художественной культуре Европы XIX в.: открытие «внутреннего человека». «Суть две сестры родные»: романтическая поэзия и музыка. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма</p>	<p>Художественная картина мира в романтическом искусстве разных видов. Романтическое направление в европейской литературе (Э.Т.А. Гофман, Дж.Байрон, В. Гюго, В. Скотт, Г.Гейне). Сказка в творчестве братьев Гримм, Х.К. Андерсена. Музыка в эпоху романтизма (Дж. Верди, Ж. Бизе, Р. Вагнер и др.) Романтизм в изобразительном искусстве (Ф. Гойя, Т. Жерико, Э. Делакруа и др.) Усиление свободомыслия, идеи декабристов. Завершение «дворянского этапа» развития культуры. Характерное сочетание классицизма с новыми романтическими и реалистическими идеалами. Отражение в искусстве наболевших социальных проблем. Рождение образа «маленького человека» (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь). Европейская романтическая концепция свободной личности и ее преломление в русской художественной культуре. Завершение этапа классицизма в русской архитектуре (русский ампир). Проекты А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Т. де Тома. Творчество К. И. Росси (Сенат, Синод, Александрийский театр в Петербурге). Архитектурные проекты В. П. Стасова, О.И. Бове, Д. Жилярди. Романтизм в литературе (М.Ю. Лермонтов, А.С. Пушкин и др.). Романтизм в музыке (М. Глинка, А. Алябьев и др.). Романтизм, сентиментализм в различных видах искусства. Сочетание классицистских и романтических образов в изобразительном искусстве. Обращенность живописи к внутреннему миру человека (О.А. Кипренский). Развитие жанровой живописи, ее</p>
--	--	--

		<p>задушевная теплота и лиричность (В. А. Тропинин, А.Г. Венецианов). Сочетание классицизма и романтизма в русской живописи (О. Кипренский, А. Венецианов, К. Брюллов и др.).</p> <p>Критический реализм в изобразительном искусстве (П. Федотов).</p>
<p>Раздел 2. Русская художественная культура пореформенных лет. (5 ч.)</p>	<p>Художественная культура России пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.</p> <p>Литература как ценностное ядро русской художественной культуры пореформенных лет.</p> <p>Вершины русской музыкальной классики.</p> <p>На грани искусства и жизни: реалистическая живопись.</p> <p>Архитектура и ваение: отголоски традиций.</p>	<p>Отмена крепостного права и его культурные последствия.</p> <p>Непосредственное отражение в искусстве общественных борений, идеалы народничества.</p> <p>Понятие «народ», его трактовка в художественных образах.</p> <p>Слияние образа народа и героя.</p> <p>Опыт духовного наставничества в литературе, живописи, музыке, театральной драматургии.</p> <p>Литература как ценностное ядро русской художественной культуры. Просветительский, учительский пафос литературы.</p> <p>Нрав ственно-философские проблемы в творчестве Н.А. Некрасова, И.О. Тургенева, И.А. Гончарова, А.Н. Островского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого (обобщение пройденного по литературе).</p> <p>Реалистическая образность произведений художников-передвижников. Отказ живописи от функций «украшения». Вера художников в общественную миссию изобразительного искусства.</p> <p>Просветительский характер живописи передвижников. Работы В.Г. Перова, предвосхищение эстетики передвижничества.</p> <p>Творчество И.Я. Крамского, Н.Н. Ге, В.В. Верещагина.</p> <p>Пейзажная живопись А.К. Саврасова, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова.</p> <p>Вершинные достижения русской живописи в</p>

		<p>творениях И.Я. Репина и В.И. Сурикова. «Былинный стиль» произведений В.М. Васнецова. Русское музыкальное искусство. «Могучая кучка». Идеи национального самовыражения в эстетике «кучкистов». М.А. Балакирев и В.В. Стасов. Эпический дар А.П. Бородин (опера «Князь Игорь», «Богатырская симфония»). Реализм в музыке М.П. Мусоргского. Обращение композитора к сюжетам из истории русского народа («Борис Годунов», «Хованщина»), Песни Мусоргского. «Картинки с выставки» (по выбору учителя). Поэтическое восприятие народной жизни в музыке Н.А. Римского-Корсакова. Национальные основы его музыки.</p>
<p>Раздел 3. Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре XIX – XX вв. (5 ч.)</p>	<p>Импрессионизм: поиск ускользающей красоты. Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизм. Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционные и нетрадиционные направления в искусстве конца XIX начала XX в.</p>	<p>Рождение импрессионизма во французской живописи. Творчество К. Моне, Э. Мане, А. Сислея, С. Писсаро и др. Импрессионизм в музыке (К. Дебюсси, М. Равель). Импрессионизм как предтеча нетрадиционных направлений в европейском искусстве XX в. Влияние эстетики импрессионизма на изобразительное искусство, музыку, театр. Экспрессионизм как одно из ведущих стилевых направлений в европейской художественной культуре конца XIX—XX вв. Сущность экспрессионистической образности. Отражение в экспрессионизме идеи утраты гуманистических и религиозных идеалов, болезненной тоски, одиночества, страха, ненависти. Деструктивные, антигармоничные начала бытия — главная тема экспрессионизма.</p>

		<p>Экспрессионизм в изобразительном искусстве (Э. Мунк, Э. Нольде, Ф. Марк и др.)</p> <p>Экспрессионизм в музыке (Г. Малер, А. Шенберг, А. Онеггер и др.)</p>
<p>Раздел 4. Художественная культура Серебряного века. (7 ч.)</p>	<p>Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма. Скрытая и явная музыка символизма.</p> <p>Искушение новизной: ранний русский авангард.</p> <p>Эстетик эксперимента и ранний русский авангард.</p> <p>В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм.</p> <p>Целительный неоклассицизм.</p> <p>Образ России в искусстве Серебряного века.</p>	<p>«Серебряный век» как этап, завершающий традицию развития русской художественной культуры от древности до советского периода. Расцвет искусства на новой философско-эстетической почве. Обновление религиозно-философской мысли, отказ от реализма и возрождение духовной основы художественных образов.</p> <p>Стремительное развитие нетрадиционных художественных течений и направлений. «Гармония против положностей» в искусстве «серебряного века»: обращенность к истокам в сочетании с авангардистскими идеями.</p> <p>Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.</p> <p>Рождение теории «искусства будущего» в художественной культуре «серебряного века».</p> <p>Новизна как эталон современности в искусстве авангардных направлений.</p> <p>Декларирование свободы самовыражения художника, не скованного общественным служением, как скрытая основа художественных произведений авангардистов.</p> <p>Неоклассицизм в искусстве «серебряного века» как попытка вернуться к традиционной «вечной красоте» художественных образов, Акмеизм в поэзии («Цех поэтов»).</p>
<p>Раздел 5. Европа и Америка:</p>	<p>Литературная классика XX в.: плюсы добра и зла.</p>	<p>Преемственность и новаторство в литературе XX века, проблема</p>

<p>художественная культура XX в. (4 ч.)</p>	<p>Музыкальное искусство в нотах и без нот. Театр и киноискусство XX в.: культурная дополняемость. Художественная культура Америки: обаяние молодости.</p>	<p>положительного героя, новая художественная образность (Э.М. Ремарк, Г. Гессе, А. Камю, А. де Сент-Экзюпери и др.) Национальные композиторские школы XX века, рождение новых направлений в музыкальном искусстве, музыкальный авангард (К. Орф, Г. Лорка, Ф. Пуленк и др.) Поиск новых форм общения с аудиторией и новых средств художественной выразительности (П. Брук, М. Рейнхард и др.). Проблема элитарности и массовости в киноискусстве (Ч. Чаплин, А. Вайда, А. Куросава и др.) Полиэтнический характер традиций, сочетание элементов художественного мышления. Воплощение «великой американской мечты» в художественных произведениях литературы, архитектуры, живописи, музыки, кино (Ф. Купер, Э. Хемингуэй, У. Фолкнер; Р. Кент, С. Дали; Д. Гершвин; В. Флеминг, М. Монро и др.)</p>
<p>Раздел 6. Русская художественная культура XX в.: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам. (4 ч.)</p>	<p>Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20 - 30-х гг. Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX в. Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели». Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX в.</p>	<p>Общественные потрясения и ломка духовно-нравственных устоев культурной жизни России, революционный переворот 1917 года. Противоречивый облик литературной жизни 20-х годов (В. Маяковский, И. Бабель, М. Булгаков и др.). Политизация изобразительного искусства и противостояние различных творческих групп (М. Греков, А. Дейнека, К. Петров-Водкин и др.). Музыкальное и театральное искусство. Творческие искания в условиях новой культуры (К. Станиславский, В. Немирович-Данченко, В. Мейерхольд; А. Александров, А. Давыденко и др.).</p>

		<p>Трагедия личности в условиях авторитарного режима (А. Ахматова, Б. Пастернак и др.).</p> <p>Соцреализм в изобразительном искусстве (Б. Иогансон, С. Коненков, В. Мухина и др.).</p> <p>Оптимистический пафос «массовой песни» (И. Дунаевский, М. Блантер и др.) и травля инакомыслящих в музыкальном искусстве (Д. Шостакович).</p> <p>Киноискусство, утверждающее великую легенду о стране «победившего социализма» и героике трудовых будней (М. Ромм, И. Хейфец, С Герасимов, И. Пырьев и др.).</p> <p>Литература военных лет и воплощение в ней чувств и переживаний защитников Родины (К. Симонов, А. Ахматова, А. Твардовский и др.). Воссоздание событий фронтов ВОВ очевидцами-писателями (В. Гроссман, В. Некрасов, Ю. Бондарев и др.).</p> <p>Кинематография военных лет. Ее роль в воспитании патриотизма, веры в победу над фашизмом («Два бойца», «Жди меня» и др.).</p> <p>Отражение подвига народа в киноискусстве военных лет («Баллада о солдате», «А зори здесь тихие» и др.).</p> <p>Изобразительное искусство военных лет, агитационные плакаты. Монументальное зодчество (А. Пластов, С Герасимов, И. Тоидзе и др.).</p> <p>Песни военных лет («Священная война» А. Александрова и др.).</p> <p>Образы войны и победы в музыке послевоенных десятилетий («Реквием» Д. Кабалевского, «День Победы» Д. Тухманова и др.).</p> <p>Столкновение оптимистических настроений «общества победителей» с деспотическим политическим режимом сталинской системы. Открытие</p>
--	--	--

		<p>«русской темы» в отечественном искусстве XX века. Истоки возвращения исторической памяти (П. Корин. Триптих «Александр Невский»; к\ф С. Эйзенштейна «Иван Грозный»).</p> <p>«Деревенская тема» в русской литературе (Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Астафьев и др.).</p> <p>Национальные традиции живописи (А. Шилов, И. Глазунов и др.).</p> <p>Музыкальная классика XX века (С. Прокофьев, Д. Шостакович, С. Свиридов).</p>
<p>Судьба русского искусства в период становления и развития культуры советской эпохи. (6 ч.)</p>	<p>От идеалов «духовно-культурного ренессанса» к образам победившей революции.</p> <p>Первая перестройка литературно-художественной жизни (30-е годы XX в.)</p> <p>Возвышенное и земное в искусстве военных лет.</p> <p>Искусство «шестидесятников»: возвращение российских культурных традиций.</p> <p>Русская музыкальная классика XX в.</p> <p>Протестные мотивы отечественного искусства на кануне реформ XX в.</p>	<p>Саморазоблачение сталинщины и «оттепель» 60-х годов. Процесс нравственного очищения народа.</p> <p>Традиции русской «книжной песни» и «авторская песня» поэтов – шестидесятников (Б. Окуджава, В. Высоцкий и др.).</p> <p>Оптимизм и молодой задор в поэзии А. Вознесенского, Е. Евтушенко и Р. Рождественского.</p> <p>Диссидентское движение в период «отката оттепели». Новая волна эмиграции (И. Бродский, А. Солженицын, М. Ростропович и др.).</p> <p>Киноискусство (А. Тарковский, Э. Рязанов, М. Захаров и др.).</p> <p>Перестройка 80-х годов. Усиление критических оценок социальной действительности в искусстве (Ю. Поляков, В. Ерофеев, В. Пелевин, Т. Толстая и др.).</p> <p>Развитие театральной режиссуры (П. Фоменко, Л. Додин, О. Табаков и др.).</p> <p>Новые темы и идеи в кинематографе (Н. Михалков, П. Тодоровский, А. Герман и др.).</p> <p>Живопись и скульптура (М. Шемякин, Э. Неизвестный и др.).</p> <p>Музыкальное искусство. Сочетание традиционного и новаторского (А. Эшпай, А. Шнитке, Р. Щедрин и др.).</p>

		<p>Массовые музыкальные жанры, рок-ансамбли.</p> <p>Разгул пропаганды вседозволенности, насилия в культурной жизни России 90-х годов. Противостояние злу: возвращение к истокам традиционных духовно-нравственных ценностей.</p>
--	--	--

Тематический план 10 класса

№ раздела	Наименование разделов	Учебные часы (в год)	Проверочные работы	Творческие работы	Проекты
1	Художественная культура Древнего и Средневекового Востока	6	2	1	
2	Художественная культура Европы: становление христианской традиции.	5	1	1	
3	«Начало всех начал»: от языческой к православной художественной культуре.	4			1
4	Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: истоки национальной традиции (X – XVIII вв.)	5	1		
5	Художественная культура Московской Руси.	4	1		1
6	Художественная культура «бунташного века».	3		1	
7	Русская художественная культура XVIII в.	7	1		
	Итого	34	6	3	2

Тематический план 11 класса

№ раздела	Наименование разделов	Учебные часы (в год)	Проверочные работы	Творческие работы	Проекты
1	Художественная культура первой половины XIX в.	4	1		
2	Русская художественная культура пореформенных лет.	5	1		
3	Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре XIX – XX вв.	5			
4	Художественная культура Серебряного века.	7	1	1	
5	Европа и Америка: художественная культура XX в.	4	1		
6	Русская художественная культура XX в.: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.	4	1		
7	Судьба русского искусства в период становления и развития культуры советской эпохи.	6	1		1
	Итого	34	6	1	1